

PCTO Biblioteca per scuola secondaria di secondo grado

LABORATORIO di “*Ripristino libri e legatoria sostenibile*”

a cura di **Giovanna Marchetti e Bianca Maria Bordone**

Littera Antiqua, laboratorio di legatoria

Obiettivi del laboratorio

Recuperare i libri e rilegare quaderni sono il filo conduttore del laboratorio proposto.

Le tecniche illustrate e attuate favoriscono la **manualità**, richiedono **attenzione e concentrazione**, stimolano **scelte operative e capacità creative**.

Obiettivo di ogni serie di incontri non sarà soltanto il prodotto finale, ma anche il percorso che avrà reso ogni allievo più consapevole dell'importanza della carta e dei libri.

Il laboratorio proposto unisce inoltre **creatività e sostenibilità ambientale**: gli studenti infatti saranno stimolati sia dalla fantasia nell'utilizzo di materiali che altrimenti verrebbero gettati, sia dall'attenzione nell'imparare le principali tecniche di conservazione della carta.

Gli incontri con le esperte e le attività laboratoriali possono rientrare nei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento al fine di promuovere la **crescita personale dei ragazzi, l'arricchimento culturale, la valorizzazione delle loro potenzialità, la promozione di atteggiamenti costruttivi e favorire l'orientamento professionale**.

I ragazzi iper-tecnologici di oggi, con la guida delle professioniste, sono invitati a percorrere il filo della memoria collettiva attraverso le opere da conservare e tramandare e tramite la conoscenza delle eccellenze artistico-culturali italiane.

Laboratorio “Ripristino libri e legatoria sostenibile”

Finalità, competenze e modalità di realizzazione:

Si studieranno le problematiche più diffuse per quanto riguarda i danni che si riscontrano sui libri con l'illustrazione di alcuni casi studio, saranno inoltre realizzati 2 quaderni utilizzando le tecniche di rilegatura a mano del punto appiccicato e del leporello (piccolo album a fisarmonica).

La finalità del laboratorio consiste nel trasmettere ai ragazzi le nozioni principali per poter operare una buona **conservazione e manutenzione dei libri e sperimentare diverse tipologie di rilegatura di base.**

Se possibile, si lavorerà sui **libri della biblioteca della scuola** in modo da rendere gli alunni maggiormente responsabili nella manutenzione in buono stato dei volumi con gli strumenti adeguati e maggiormente consapevoli delle possibilità di utilizzo dei diversi materiali.

Le fasi del laboratorio sono:

prima lezione: illustrazione delle tecniche di base e degli strumenti utilizzati nella manutenzione del materiale cartaceo, descrizione di alcuni casi studio;

seconda lezione: analisi delle condizioni del volume da ripristinare, compilazione della scheda con le principali operazioni da effettuare;

terza lezione: documentazione fotografica, depolveratura con pennello morbido, sgommatura con gomma Wishab o Staedtler delle copertine e delle pagine interne, introduzione ai veli e alle carte giapponesi;

quarta/quinta lezione: risarcimento degli strappi e delle lacune in carta giapponese, realizzazione brachette in velo giapponese per le pagine staccate;

sesta/settima lezione: cucitura di fascicoli staccati e ripristinati con la carta giapponese;

ottava/nona lezione: recupero della copertina con rinforzi in carta o tela;

decima lezione: fine lavori di conservazione e documentazione finale;

undicesima/dodicesima lezione “Quaderno monofascicolo”: raccolta del materiale di riuso, selezione delle pagine che comporranno il quaderno finale, selezione dei cartoncini che comporranno la copertina, realizzazione dei fori, cucitura con punto appiccicato dei quaderni con fili riciclati;

tredicesima/quattordicesima lezione “Quaderno a fisarmonica o Leporello”: scelta del materiale, selezione dei cartoncini che comporranno il corpo del quaderno, scelta delle carte per il rivestimento della copertina cartonata, assemblaggio dei cartoncini e della copertina per la realizzazione dell'album;

quindicesima lezione: fine dei lavori.

Monte ore previsto: si prevedono quindici incontri della durata di 2 h l'uno

Materiale usato per la parte di conservazione libri:

- _ libri della biblioteca / fogli da esercitazione / tessuto non tessuto
- _ carta giapponese 35 gr. , velo giapponese 17/20 gr.
- _ colla vinilica, colla Tylose MH 300 P, gomma bianca Staedtler, gomma Wishab
- _ pieghetta / pennelli per incollare / pennello largo morbido per spolverare

Materiale usato per la parte di legatoria

Il recupero di materiale usato fa parte della “filosofia” del progetto e dunque si chiede ai ragazzi di cercare, raccogliere e portare:

- _ Carta di diversi spessori, carta bianca o colorata stampata o disegnata;
- _ Cartoncini di diversi spessori, di imballaggio (cornflakes, merendine, crackers...);
- _ Stringhe da scarpe (anche di recupero), nastri, spago, fettucce, fili di lana;
- _ Inoltre materiale di uso abituale: matita, gomma, righello e forbice;



Le docenti

Giovanna Marchetti (laureata in Lettere con indirizzo Artistico e con un Master in Arteterapia) e Bianca Maria Bordone (laureata in Didattica dell'Arte presso l'Accademia Albertina di Belle Arti) sono **specializzate in Tecniche di Manutenzione del Materiale Cartaceo e Maestre Rilegatrici** della legatoria Littera Antiqua riconosciuta con l'**Eccellenza Artigiana** dalla Regione Piemonte. Da oltre dieci anni si occupano di trasmettere la passione per un mestiere artigianale e di insegnare senza segreti tutto sulla carta e le sue molteplici declinazioni attraverso workshop e **progetti per tirocini di formazione e orientamento** in convenzione con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e la Regione Piemonte con il percorso **Bottega Scuola**.

Ciò che insegnano è il frutto di **anni di esperienza** sul campo e prima di ogni intervento i documenti sono oggetto di un'**analisi approfondita** in modo tale da poter intervenire con specifiche tecniche di **conservazione**, attraverso l'utilizzo di **materiali idonei**. Ogni lavoro ha come scopo quello di rendere i beni librari e documentari **nuovamente fruibili** mediante un recupero rispettoso dell'oggetto, nonché nuovamente apprezzabili attraverso **interventi strutturali** e integrazioni cromatiche.

PER TUTTE LE INFORMAZIONI INERENTI AL PROGETTO E ALLA REALIZZAZIONE PRESSO LA VOSTRA SCUOLA VI PREGHIAMO DI CONTATTARCI AI SEGUENTI RECAPITI:

info@littera-antiqua.it

351 2857288 (anche whatsapp)